

### On ne naît pas déviante, on le devient

Qui sont Rose, Luce, Adèle et les autres « mauvaises filles » condamnées par la justice des mineures dans le Paris de l'après-guerre ? Cette enquête historique, nourrie de nombreux témoignages et archives inédites, nous permet d'approcher au plus près le quotidien de ces filles, et les normes qui pèsent encore sur les mœurs d'aujourd'hui...

EN LIBRAIRIE LE 05/09/2019

13 x 20 cm • 328 pages  
979-10-252-0430-6  
20 €

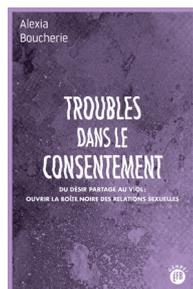
Luce : vagabonde, Adèle : voleuse, Paule : vicieuse. Trois mots, qui valent rappel à l'ordre, réquisitoire, sanction. Ou comment le langage, le système éducatif, la psychiatrie et l'institution judiciaire construisent le féminin, en lui opposant des contre-modèles.

Dans les années 1950 et 1960, une adolescente a tôt fait de virer mauvaise fille : un flirt, une sortie au bal, une courte fugue peuvent suffire à enclencher l'engrenage judiciaire, et à la conduire face au juge. Beaucoup seront ensuite placées en internat, hospitalisées, voire emprisonnées.

Un mécanisme que Véronique Blanchard dévoile à travers l'analyse des archives du tribunal pour enfants de la Seine. Les voix des jeunes filles qui en surgissent nous racontent autant de trajectoires brisées, de rêves réprimés – et de révoltes indomptées. Elles nous plongent dans les coulisses du genre et de la fabrique des inégalités. Car si les regards sur le genre ont changé, certains mécanismes, eux, perdurent : ces voix n'ont aujourd'hui rien perdu de leur force subversive.

*Véronique Blanchard est historienne. Responsable du Centre « Enfants en Justice » de l'École nationale de Protection judiciaire de la Jeunesse, un musée consacré à l'histoire de la justice des enfants, elle est également la co-rédactrice en chef de la Revue d'histoire de l'enfance « irrégulière » (RHEI), et co-auteure, avec David Niget, de Mauvaises filles. Incorrigibles et rebelles (Textuel, 2015). Elle réside à Paris (10<sup>e</sup>).*

### Dans la même collection



Engagée sans être militante, politique sans être dogmatique, exigeante sans être élitiste, la collection **GENRE!**, dirigée par Régis Revenin, historien, se veut un laboratoire d'idées et d'explorations inédites accessible à tous sur les questions du corps, du genre et des sexualités.

Elle entend offrir à ses auteurs et auteures un espace où confronter leurs recherches, leurs visions, leurs envies d'agir. Et à ses lectrices et lecteurs, un accès privilégié aux derniers travaux en la matière, et des outils pour renouveler les imaginaires.